

הגרעין התורני-החברתי יבנה

"PINE PES" פנינים

פרשת 'תרומה'- גיליון מס' 114 ב' אדר התשע"ב.
 העלון מופץ ביבנה, בית גמליאל, גבעת וושינגטון, קיבוץ יבנה, בן זכאי, ניר גלים, גן יבנה וכאי-מיילים
 ניתן לראות את כל הגיליונות באתר www.tipot.co.il חפשו אותנו בפייסבוק



העלון מוקדש לעילוי נשמות:
 זוהר נתנאל בן רוזה ז"ל

הרב גור הלוי

בלבבי משכן אבנה

השבוע אנו מתחילים את רצף הפרשיות העוסקות בבניין המשכן, וכפי הנראה שעניינה של האריכות הגדולה המופיעה בעניין כפול, מדוע?

1. כפי שחז"ל אומרים לנו פעמים רבות, המשכן בנוי בתבנית האדם ושניהם בנויים בתבנית העולם, ולכן כל הלימוד והעיסוק במשכן עניינו לימוד על הסידור הנכון של האדם, של כוחותיו הפנימיים ושל ערכיו. וכדברי הכלי יקר "ולכן יותר ראוי שנאמר שהייתה ההערה והרמז במשכן וכליו... מדריך האדם למה שיעשה"

2. כפי שכותב הרמב"ן בהקדמתו לחומש שמות: המשכן הוא השראת השכינה על עם ישראל וממילא סדריו, כליו, צורתו ותבניתו מלמדים על השכינה המופיעה

בארץ, שזהו הדבר החשוב ביותר וזוהי בעצם גאולת העולם כולו. וזו לשונו הנפלאה: "והינה הגלות איננו נשלם עד יום שובם אל מקומם ואל מעלת אבותם ישובו. וכשיצאו ממצרים, אף על פי שיצאו מבית עבדים, עדיין יחשבו גולים, כי היו בארץ לא להם, נבוכים במדבר. וכשבאו אל הר סיני ועשו המשכן

ושב הקב"ה והשרה שכינתו ביניהם, אז שבו אל מעלת אבותם שהיה סוד אלוה עליו אהליהם, והם הם המרכבה ואז נחשבו גאולים...".

ולכן ההתבוננות במשכן, סדריו וכליו, היא התבוננות הן בהנהגה האידיאלית של האדם והן בהתגלות השכינה בכלל ישראל. ולכן אנו מצווים להתבונן יפה בכלי המשכן ומתוך כך לקיים את מאמר הכתוב "ועשו לי משכן ושכנתי בתוכם".

ולכן ההתבוננות במשכן, סדריו וכליו, היא התבוננות הן בהנהגה האידיאלית של האדם והן בהתגלות השכינה בכלל ישראל.

לכן אנו מצווים להתבונן יפה בכלי המשכן

וכך כתב רבי אלעזר אזכרי בשירו "בתוך לבי משכן אבנה לזיוו, קרבן תקריב לו נפשי היחידה", ובעקבות דברים אלו כתב הרב יצחק הוטנר את השיר:

בלבבי משכן אבנה להדר כבודו,
 ובמשכן מזבח אקים לקרני הודו,
 ולנר תמיד אקח לי את אש העקידה,
 ולקרובן אקריב לו את נפשי היחידה".

וכפי שכותב המלבי"ם "ציווה כי כל אחד יבנה לו מקדש מחדרי ליבו, כי יכון את עצמו להיות משכן לה' ומעוז לשכינת עוזו, וכן מזבח להעלות כל חלקי נפשו לה' עד שימסור נפשו לכבודו בכל עת".

מערכת עלון "לשם עמים"
lshamaim@gmail.com

הוצאה לאור:
 הגרעין התורני-חברתי יבנה

לתרומות ניתן ליצור קשר
 או להפקיד ישירות בחשבון הבנק:
 סניף: 939 מספר חשבון: 32114/38

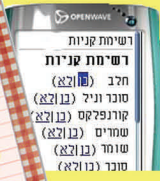
העלון מוקדש לרפואת חברנו: ישראל פרוז' רפאל בן מרים

כף משפחה, ורשימת הקניות של...

מלול

סופר שיש בו הכל

סופר מזוז רח' הדרור 25 08-9436688 בי"בי מזוז רח' שבזי 08-9436945



בדרך... תרומה קטנה

"יותר ממה שבעל הבית עושה עם העני, העני עושה עם בעל הבית" (ויקרא רבה, ל"ד)

כאשר האדם תורם, הוא נתרם, ומקבל בעצמו הרבה יותר, מהסיפוק שבעשייה, מהחיבור למעשה ועוד. לנשים כוח נתינה עצום, ולכן תפקיד האישה הוא חינוך הילדים, ומשום כך נקראת עקרת הבית-שהיא עיקרו של הבית. ישנן שני סוגים של נתינה: נתינה לשם תמורה. וישנה את התרומה, הנדבה, שהיא ללא תמורה כלל.

את התרומה אנו בוחרים מתי, וכמה לתת. התמורה מלווה בשמחה, בחדוות עשייה. וכאן טמון הסוד של הנתינה והשמחה. כאשר אנו בוחרות לתת, לעשות את המעשים השגרתיים מתוך שמחה, לעשות אותם ללא תמורה, בלי לחשוב מה מעשה זה תורם לי חזרה?.. לבחור לשמוח במעשים ומתוך כך לעשותם בלב שלם. כאשר אנו תורמות את ה"חובות" שלנו אנו שמחות ושלמות הרבה יותר, וממילא גם נתרמות.

כאשר הקב"ה מצווה את בניי בבניית המשכן הוא נותן ציווים עד לפרטים הקטנים של כל כלי וכלי.. לכאורה מה החשיבות של הפרטים הללו? אלא שמכל מעשה קטן פרטי שנעשה אנו מתקדמים עוד צעד בבניית ה"דבר הגדול".. כך גם אנו בחיינו חשוב שלא נפספס את המרגליות שביכולתנו לאסוף רק אם נתמקד במבט

מצומצם יותר נבחין בפרטים הקטנים שנמצאים שם. את המרגליות הללו ניתן למצוא רק אם נמשיך ללכת בתלם, אך ללכת מתוך השלמה ושמחה, ללמוד איך כל דבר קטן משמח ומחדש אותנו. אנו נכנסות לחודש אדר "משנכנס אדר מרבין בשמחה" שנוכה בעז"ה מכח סגולת החודש הזה להרבות באמונה ושמחה אמיתית בכל פרט ופרט בחיינו! חודש טוב ושבת שלום!

כשיש מטרה גדולה לפעמים הדרך להגיע אליה נראית לנו ארוכה מדי, מייגעת, אנו כבר כ"כ רוצים להשיג אותה שמעבירים את החיים בציפייה ועשייה, בין אם את נערה שמחכה "לסיים כבר את הבגרויות".. רווקה שמייחלת למצוא את זיווגה, נשואה צעירה המצפה לפרי בטן, או אמא שפעמים רבות מוצאת את עצמה אומרת את המשפט "רק שהילדים כבר יגדלו בעזרת ה'.. ואז אוכל..."

אם נבחן את חיינו נמצא את השגרה השוחקת, נראה שלא הכל נעשה כמו שלגמרי קיווינו, ולפעמים גם לא נצליח להבין איך מהפרטים הקטנים הללו יצא דבר שלם? איך מעשיי מקדמים אותי לקראת המטרה?.. פעמים רבות מתלווה לציפייה זו תחושה של תסכול, חוסר שביעות רצון מהדרך הארוכה, החיים נעשים אפורים, שגרתיים.. אנו מוצאות את עצמנו פועלות "מתוך חובה".. בלי חשק..

פרשתנו פותחת במילים "ויקחו לי תרומה.. מאת כל איש אשר ידבנו ליבו"- השאלה הברורה היא מדוע נכתב ויקחו תרומה והרי תרומה נותנים?.. התשובה הידועה לשאלה זו היא

פעמים רבות מתלווה לציפייה תחושה של תסכול, חוסר שביעות רצון מהדרך הארוכה, החיים נעשים אפורים, שגרתיים..

אנו מוצאות את עצמנו פועלות "מתוך חובה".. בלי חשק..

שיעורים במעגל השנה בבית המדרש:

שיעור פורים מפי הרב מרדכי גרינברג ראש ישיבת ההסדר כרם ביבנה

יום ראשון, י' באדר בבית המדרש שלנו 'לשם-שמים'
(שנמצא בבית הכנסת 'אוהל משה' רח' הנשר 2)

הציבור מוזמן!



אז אצלנו

הסיפור ההיסטורי לכדי עלילה קיטשית במקצת, רק בתיחום של האירועים ולהגייד לאחר תליית המן – "כאן הסוף רבותי", רק בסגירת מעגל, ניתן לראות את השמים הכחולים שמעלינו. התשובה השנייה לעני"ד, באה פשוט לומר שגם כך שייך. אם לא היה לנו את סיפור המגילה בתנ"ך, היינו עלולים לפסול מכל וכל את גישת ה"ונהפוך הוא". היינו אומרים שזה שייך רק בסיפורי אומות העולם וכך היינו מפספסים אוצר שלם של משלים, אגדות וסיפורים חסידיים. הכנסת המגילה לתנ"ך, עם המבנה הספרותי שלה, אומרת בעצם שלא נצרכת רק הסתכלות עניינית וקרה על החיים. גם הפעלת כוחות נפשיים של מתח, התפעלות וטעם טוב בפה של סיום קטן, שייכים בעבודת ה'. אמנם יש להיזהר מלפרש סוף טוב כסימן שאפשר להפסיק להתקדם ולהשתפר. היהדות מדרבנת לעמול, לשאוף ולהתקדם כל החיים. אבל התחומים בהם אנו מרגישים צורך להתקדם עשויים להשתנות עם השנים וחלקם באמת יקבלו סגירת מעגל וסוף טוב. סיפורים כאלה נותנים לנו כוחות מחדשים להתקדם.

דבר נוסף שיש להיזהר ממנו הוא לפרש ש"ונהפוך הוא" חייב להתרחש במציאות. בשונה מן המסר המתקבל מהמגילה, לפעמים הסייעתא דשמיא מתבטאת דווקא ב"נהפוך הוא" תפיסתי. לפעמים הטוויסט לא חייב להתרחש בעלילה אלא דווקא בהשקפה שלנו, באמונה שלנו. אם נחזור לשמיים שלנו, הפעם אנו לא מנסים לפזר ערפל אלא ממש להאיר את השמיים באור אחר, בתפיסה שונה, שהיא לבדה נותנת לנו סוף טוב. החיים שלנו הם בעצם אוסף של סיפורים כמו המגילה, שאם המציאות לא נתנה להם סוף טוב, אז יש ביכולתנו לתת להם סוף טוב בעזרת עין טובה. אז שזוכה לפזר את העננים ולהאיר את השמיים ולעשות הכל "לשם שמיים". שבת שלום!

כשחושבים על זה, בכל ספר מתח ובכל סרט אנו מחכים ל"ונהפוך הוא". מדוע בחר התנ"ך לחרוג ממנהגו ולכתוב התרחשות היסטורית מזווית עלילתית דווקא, במקום המסגרת הקבועה וה"יבשה" יותר? נראה שיש כאן שתי תשובות שונות. התשובה הראשונה, ואולי המתבקשת יותר, היא בגלל שהמגילה היא ספר שכל כולו גלות. כל כולו הסתר. הקב"ה לא מוזכר בו אפילו פעם אחת. התנ"ך זועק

במאי או עורך רציני, היו בוחרים את קריעת ים סוף או את מעמד הר סיני כסצנה האחרונה של הסיפור. אבל אצלנו, ספר שמות ממשיך...

השגחה אלוקית מכל עבר אבל בסיפור המגילה נראה שהגולים מנותקים ומופקרים לגורל, לפור. לכן היה עניין לערוך את התרחשות המגילה בצורה סיפורית. נראה שהיה חייב לקחת גם את סיפורה של ושתני שהתרחש שנים לפני מזימת המן ולשדך ביניהם, כמו שרק במאים וסופרים מוצלחים יודעים לעשות, כדי שהקורא יראה את ההתרחשות הניסית גם כשהקב"ה נסתר לגמרי. אם אנחנו כבר בחורף, אז זה ממש כמו שמיים מעוננים. אנחנו יודעים שמעליהם מסתתרים שמים כחולים ובוהקים, אבל צריך את היכולת לפזר את ענני הפלדה לשם כך. וזאת היה ניתן לעשות רק בפריסת האירועים, קשירת הקשר ביניהם והסוף הטוב שמגיע. שמעתי פעם משפט: "סוף טוב זה סיפור שעדיין לא נגמר." זוהי אמירה פסימית שרק מייצרת עוד עננים. רק בעריכת

אם נעבור על כל ספרי התנ"ך לא נמצא ספר שדומה למגילה. לעומת זאת, אם נעבור על רבים מספרי החול נמצא דמיון רב במבנה. המגילה, בשונה משאר התנ"ך בנויה בצורה קלאסית: הרעים, הטובים, הקונפליקט וסוף טוב. כשחושבים על זה, זה כל כך לא תנכי. גם כשהתנ"ך מתאר התרחשות הניתנת לתיחום של סוף והתחלה, הוא כלל לא מתאמץ לעשות זאת.

קחו את סיפור יציאת מצרים למשל, המתאר מלך של אומה רשעה המשעבדת עם אחר ולבסוף חוטפת מכות עד שעם העבדים יוצא לחופשי. יכול היה להיות סיפור נפלא! אבל לא. ספר שמות ממש לא גומר את זה ככה. זה ממשיך בקורות העם קשה העורף במדבר שקצת מצננים את ההתלהבות של הקורא מהגיבורים שלו. ממשיך לתיאור פרטני ומתיש של מלאכת בניית המשכן, שמחסל סופית כל עניין שהיה לקורא בעלילה. במאי או עורך רציני, היו בוחרים את קריעת ים סוף או את מעמד הר סיני כסצנה האחרונה של הסיפור. ממש כפי שיוצרי 'נסיך מצרים' בחרו לעשות. אלא מה, נראה שלספר שמות כנראה אין שום עניין בהלהבת הקורא או ביצירת מתח וקלזויר (סגירת מעגל בעלילה). אמנם התנ"ך איננו ספר היסטוריה ולכן הוא כן עבר עריכה מסוימת, אלא שהעורך (נחשו מי זה...) לא הלך כאן לכיוון של פרוזה. היה לו כנראה מסר אחר להעביר. כך גם בהתרחשויות נוספות בתנ"ך שספרי הנביאים גדושים בהם: שמש בגבעון דום, עלילות שמשון, דוד וגלית, התפלגות המלוכה. הסיפורים כשלעצמם מרתקים ומרגשים אך הם מטשטשים בעריכה האנטי-פרוזאית של מחברי ספרי התנ"ך.

שונה מכל זה היא המגילה. מגילת אסתר נותנת לנו זווית שונה של הכתובים, זווית שיותר מוכרת לנו מספרי העלילה והסרטים של היום.

הלכות פורים- קריאת מגילה

- א. יש לקרוא / לשמוע את המגילה כולה, מתחילתה ועד סופה, ואם השמיט אפילו מילה אחת שלא קרא / לא שמע - דעת רוב הפוסקים שלא יצא ידי חובתו. (שו"ע ומשני"ב סי' תר"צ)
- ב. ולכן צריך שיהיה לכל אחד מהשומעים מגילה, אפילו שאינה כשרה, כדי שאם יחסיר מילה או שתיים, כגון בזמן שהילדים מכים את 'המן', יוכל להשלים מהמגילה שבידו [אף שאינה כשרה, כיון שקורא רק כמה מילים] ולהמשיך לשמוע משליח הציבור. [ויזדרז בקריאתו, שיספיק לקרוא גם את מה שהחסיר וגם את מה שהשייך המשיך לקרוא תוך כדי קריאתו, והכלל בזה, שלא תהיה אפילו מילה אחת שלא שמע מהשייך וגם לא קרא בעצמו]. (שם)

**החכם אומר
הריני לומד
שתי הלכות
היום ושתים
לסחר עד
שאני לומד
את כל
התורה
כולה**

(ויקרא רבה)



אמרו מלאכי השרת לקב"ה: אתה אמרת כל המקיים נפש אתה מישראל כאילו קיים עולם מלאי ובנימין ימות כה צעיר?
(משנה סנהדרין ד' ה')



"ועשית שנים כרובים מזהב"

מובא בגמרא שפני הכרובים היו כפני תינוק, ולפיכך היו הכרובים על ובשום, ולהזכיר לו לאדם הרוצה ללמוד תורה, שידמה לתינוק: שיקבל עליו עול תורה וילמד כתינוק שאינו יודע מאומה, וזו הפעם הראשונה שהוא נפגש עם הדברים, וכן כמו תינוק להיות טהור ונקי מכל חטא..

ובראש החודש הזה שנוכה לחדש כוחותינו, ולהדמות לתינוקות, בתכונות החשובות, והפשוטות שלהם. בתמימות- תמימותו של ילד.

שבת שלום חודש טוב!

יש עוד הרבה זברים לעשות כאן... אנחנו עוד רק בהתחלה!!
שואפים רחוק, אבל זקוקים גם לך...

בונים קהילה לשם שמים!
מלא הוראת קבע כפי יכולך והיה שותף בחיזוק העיר!

לתרומה ופרטים נוספים:
רעיה - 050-4531228

ניתן גם להשאיר פרטים במייל העלון.
ואנו כבר נדאג שיגיע אליך קופסו

משחק הכדורסל הקהילתי של 'לשם שמים' נכנס לקצב



מה? מתי?? איפה??
במגרש בבית-הספר 'נועם' כל יום חמישי בשעה 21:30

גם אתה מוזמן!

לפרטים נוספים:
ציון נחמיאס - 057-813-5102

בני-עקיבא סניף יבנה

לוח פעילות שבת

פעולת ערב שבת	מפקד
חברי א' כיתות 6-7	חברי ב' כיתות 6-7
21:00	16:30

בואו בשמחה!

לפרטים נוספים:
אוריה הקומונרית 64-6644-0523

מי זו?? מי זה???
ומי הם יהיו?!

היכוננו להכתרת רב ורבנית פורים של סניף בני-עקיבא!!

מוצאי שבת בשעה 19:00 במתן"ס גרמנוב



לפרטים נוספים:
אוריה הקומונרית 64-6644-0523

העלון יוצא בסיוע מתפללי בית-הכנסת 'בוכרים'



בהשגחת הרבנות יבנה

תבליני א.א.
ת ב ל י נ י ם מ ק ו ר י ם

תבלינים • פיצוחים • קטניות • פירות יבשים
ניתן להזמין מראש: ג' חנון ביתי, קובנה, סביה, סלוק, לחוח, חילבה מוכנה, סחוג ביתי

שד' דואני 28/20 מ. מסחרי לב יבנה טלפקס 08-9322808